

Аннотация дисциплины М.1.2.3 Дисциплина. Проблемы стилиобразования и региональные аспекты архитектуры

Дисциплина "Проблемы стилиобразования и региональные аспекты архитектуры" изучается обучающимися по основной профессиональной образовательной программе "Архитектура зданий и сооружений" направления подготовки "07.04.01 Архитектура".

Дисциплина изучается в 3, 4 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 252/7 часов/з.ед. Самостоятельная работа заключается в выполнении работ, указанных в разделе 4.

В ходе изучения дисциплины осуществляется текущий контроль в форме технологии рейтингового контроля в соответствии с технологической карты дисциплины, размещенной на электронном курсе, а также промежуточный контроль в форме без контрольной акции, экзамен.

Целью изучения дисциплины является формирование следующих компетенций:

1. ПК-4 Способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведенных научных исследований
2. ПК-5 Способен участвовать в организации и координации работ по разработке проектной документации объектов капитального строительства
3. УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

В ходе изучения дисциплины последовательно рассматриваются темы:

1. I. Понятие и определение художественного стиля и художественного направления. Отличие художественного стиля от художественного направления.
Определения стилей и художественных направлений: романский стиль, готический стиль, древнерусский стиль, стиль Эпохи Возрождения, стиль барокко, стиль классицизм, стиль неоклассицизм, стиль эклектика, стиль модерн, стиль конструктивизм (новаторский стиль: Корбюзье, Леонидов, братья Веснины, Мельников, другие), стиль органической архитектуры (Райт), стиль советской классики и сталинский ампи́р, стиль бионика (Лебедев), интернациональный стиль, технологический стиль, стиль интеграции архитектуры и природы (стиль бионаправленной архитектуры, Логвинов)
 1. Художественные особенности романского стиля. Принципы формообразования в архитектуре романского стиля.
Деревянное зодчество в Поволжье и Марийском крае в X-XII в.в.
 2. Художественные особенности готического стиля. Принципы формообразования в архитектуре готического стиля как стилиобразующего вида искусства. Работа каркасной конструкции. Проницаемость и сквозная структура художественного образа.
Древнерусское зодчество в Поволжье и Марийском крае в XVI-XVII в.в.
Деревянное зодчество в марийском крае (Кудрявцев).
 3. Художественные особенности стиля Возрождения.
Характер архитектурного объема и пространства в стилиобразовании Возрождения.
Особенности в архитектуре западноевропейских стран. Решение внутреннего пространства и организация внешнего в культовой и дворцовой архитектуре. Работа тектонической конструкции. Масштаб, пропорции, модуль. Архитектурный ансамбль, принципы формирования. Ведущие мастера.
2. II. Барокко.
Художественные особенности стиля барокко в Западной Европе, и России.
Характер архитектурного объема и пространства в стилиобразовании барокко.

Особенности архитектуры барокко западноевропейских стран. Решение внутреннего пространства и организация внешнего в культовой и дворцовой архитектуре. Работа конструкции, иллюзорные эффекты. Масштаб, пропорции, модуль. Архитектурный ансамбль барокко, принципы формирования. Ведущие мастера.

3. III. Классицизм.

1. Художественные особенности стиля французского классицизма XVII века.

Характер архитектурного объема и пространства в стилеобразовании французского классицизма 17 века. Особенности садово-паркового ансамбля. Решение внутреннего пространства и организация внешнего в дворцовой архитектуре. Масштаб, пропорции, симметрия, Архитектурный ансамбль Версаля, принципы формирования. Ведущие мастера архитектуры и садово-паркового искусства.

2. Художественные особенности стиля рококо в Западной Европе и России.

Стилевые особенности рококо, их проявление в интерьерах. Отсутствие ордерной системы,

роль живописного и скульптурного декора. Своеобразие колорита. Значение предметного

наполнения интерьеров, типологическое разнообразие мебели, осветительных приборов,

посуды. Понятие «багатель». Стилевые особенности станковой живописи рококо. Рисунок – материалы и техники. Контраст и нюанс. Пространственные построения, движение,

ритмическая организация. Творчество ведущих мастеров. Камерный характер скульптуры

рококо, использование нового материала – фарфора. Стилевое единство в декоративно-прикладном искусстве. Особенности орнаментальных композиций

3. Художественные особенности стиля неоклассицизм в Западной Европе и России.

Особенности терминологии для Западной Европы и России. Стилеобразование в неоклассицизме, роль античного искусства в формирование стилевой системы неоклассицизма.

Основные стилевые признаки в архитектуре. Ведущие памятники и мастера Западной Европы и

России. Проблема синтеза искусств в неоклассицизме, монументальная живопись и скульптура.

Станковая живопись, жанровое своеобразие, особенности рисунка и колорита. Проблема

функции – формы – декора в неоклассицизме. Особенности стилеобразования в предметном

мире, его место и роль в видовой структуре стиля. Орнамент, его виды, место и роль различных

видах искусства неоклассицизма.

4. IV. Эkleктика. Модерн.

1. Художественные особенности стиля историзм в Западной Европе и России.

Различные направления в стилевой системе историзма. Принципы формообразования в

архитектуре историзма, техники и материалы, достижения технического прогресса в архитектурных конструкциях, начало процесса эстетизации конструкции. Роль всемирных

выставок в распространении новых художественных и технологических идей и сложении

художественной стилистики.

2. Художественные особенности стиля модерн в Западной Европе и России. Новый принцип формообразования в модерне: изнутри – наружу, новые основы синтеза искусств,

бионические формы, их влияние на формообразование. Различные стилевые направления

модерна: декоративное, неоромантическое, функциональное, характерное для каждого

принципы формообразования. Ведущие мастера архитектуры. Синтез скульптуры и живописи в

архитектуре. Новые материалы и техники и декоративно-прикладном искусстве, использование

техничко-технологических достижений. Характер орнаментальных мотивов, стилизации,

колористических решений. Вопросы уникального и массового в модерне.

Организация

художественных музеев и художественно-промышленных школ.

5. V. Направления и стили XX и XXI в.в.: конструктивизм, органическая архитектура, советская классика, интернациональный стиль, бионика, постмодернизм, технологическое направление, интеграция архитектуры и природы

Основными стратегическими образовательными технологиями являются: лекционные занятия, практические занятия, процедуры самообучения.

В рамках указанных технологий применяются тактические образовательные технологии: классическая лекция.